

留一點時間給我

一九九三年夏天，我有機會到歐洲旅行。當我看到各地博物館裏陳列的名畫時，真是讚嘆不已。西洋的畫家在畫布上的工夫，確實巧奪天工，無論是顏色的運用、光暗的對比，人物或景物的重點和佈局，盡在那塊或大或小的畫布上，做到最完美的效果。

相反地，中國人在繪畫的概念上，畫家往往在那同樣或大或小的畫紙上，多處留有空白，稱為「留白」。他們以為將整塊畫布或畫紙填個密封的，是失卻了畫中的「意境」。這也是中國人和西洋人對認識事物不同的看法。中國人較看重事物的全貌，而西洋人則看重事物的主體。

不過，回到實際生活上，中國人卻沒有像繪畫時的心境，「留白」下來。尤其在香港生活，都市人往往被動地被社會拖着走。他們每天要工作十小時以上，每週亦要工作六至七天。但環觀歐洲或美加地方，同樣是都市人，他們卻在生活上「留白」下來。在美加，人每天工作八小時，而每週只需工作五天，在法國更每週只工作三十五小時。餘下來的時間，他們知道他們要更像一個人，一個滿有上帝形象的人，而不是社會所主宰的奴隸或機器。

很可惜，香港的都市人，無奈地不能擺脫這社會的「不道德的枷鎖」。還有人以為若不附和，便是與社會脫軌。這種失去的自覺性，人身為人的自覺性，就好像電影《謊島叛變》(The Island)中的複製人在牢籠中的失覺性一樣，使香港的都市人，天天營營役役地消磨了一生。

他們不懂得「留白」生活的藝術，一有時間就耗盡在社會上所提供的既定活動，如逛公司、消費活動，甚至是工作狂。他們裏面已沒有聲音要說「留白吧！」最可憐的，就是連基督徒也沒有「留白」給自己、家人和上帝。我相信就算上帝說「孩子，留一點時間給我吧！」這句懇切的聲音，他們也聽不到了。雅4:4 這樣說：「豈不知與世俗為友就是與上帝為敵麼？」願你真正知道甚麼是「世俗」，也知道「世俗的危險」。留一點時間給上帝吧，這會使你更像上帝的兒女，更像一個人。